**PROGETTO POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE**

**CLASSI SECONDE E TERZE**

**A.S. 2024/2025**

***TITOLO: Language and Integration through Singing***

***DESTINATARI: ALUNNI DELLE CLASSI SECONDE E TERZE***

***DOCENTE: PROF.SSA ALESSIA CAZZETTA***

Le canzoni sono estremamente utili  all'apprendimento della lingua dal momento che mettono in funzione tutti e due gli emisferi del nostro cervello, esponendolo alla musica e alle parole nello stesso tempo e ciò, in modo globale ed analitico.

Tutti sappiamo quale grande influsso abbia la musica sul battito del cuore e sul ritmo respiratorio, sul comportamento e le emozioni. Alcuni studi più recenti hanno mostrato che la musica aiuta le piante a crescere (se si tratta di musica classica, però a loro non piace la musica rock e appassiscono se sono costrette a sentirla). La musica ha effetti positivi e la usa in vari momenti della lezione, dal momento che alcuni generi di musica aiutano la memorizzazione.

Oltre all'importanza dell'elemento musicale di per sè, le canzoni sono utili nell'insegnamento delle lingue straniere per la **motivazione.**Poichè le canzoni sono legate alle emozioni (chi non ha una sua canzone preferita o amata perché gli ricorda un momento o un sentimento particolari?), esse aiutano la motivazione intrinseca, anche chiamata endogena o auto-diretta.

Per quanto riguarda l'acquisizione delle abilità linguistiche, i testi delle canzoni sono tra i migliori per sviluppare l'abilità di ascolto.

Abitualmente, per quanto riguarda  le quattro abilità di base, gli insegnanti privilegiano la produzione orale come se l'apprendimento di una lingua significasse solo parlare. Allo stesso modo, la maggior parte dei materiali in uso sono testi scritti (letteratura, articoli di giornale, pubblicità, ecc.) perché li si trova facilmente e sono, apparentemente, più utili.

**OBIETTIVI**

L'**uso didattico della canzone**permette, anzi facilita:

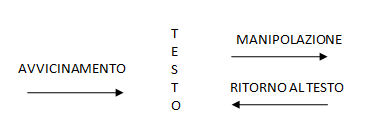
* **l'apprendimento** e **memorizzazione**di fonemi, **lessico e strutture morfosintattiche** grazie all'ascolto ripetuto di un testo senza che si abbassi o si perda la motivazione grazie ai diversi compiti che si possono assegnare.
* un lavoro efficace sulla **pronuncia** grazie all'uso appropriato del ritmo nella canzone l'uso di**stimoli multi-sensoriali**, ad esempio, udito e vista (si pensi all'uso di un video con l'esecuzione di una canzone)
* il potenziamento delle abilità comunicative di base:  a. ascolto b. parlato (nelle prove di comprensione del testo ascoltato, nel cantare la canzone proposta) c. lettura del testo trascritto d. riscrittura del testo; e le abilità comunicative integrate:  commento, riassunto, parafrasi, traduzione interregistro, ecc.
* l'apprendimento attraverso il coinvolgimento di tutto il corpo, in particolare permette di esercitare con attività diverse l'apparato fonatorio, ma consente altresì la drammatizzazione del testo e del contesto*.*
* l'uso del testo della canzone, della canzone d'autore in particolare ma non solo, è a tutti gli effetti l'uso di un testo letterario o poetico, con le sue figure retoriche, il lessico specifico della letteratura e della poesia, i tratti soprasegmentari, ecc. Nella canzone di oggi, in  particolar modo, l'importanza del testo è spesso predominante rispetto alla piacevolezza della melodia perché esso è diventato uno dei canali privilegiati per trasmettere emozioni.
* l'uso di una canzone per gli aspetti culturali contenuti in essa: **civiltà, storia, geografia, usi e dei costumi** di un Paese. Basti pensare a come si possa  organizzare un corso di civiltà contemporanea utilizzando, con un criterio sincronico quindi, canzoni sull'impegno politico, sulla società, sulla donna, sull'amore, sul lavoro, ecc.; si pensi ad un uso diacronico della canzone per insegnare la storia e la civiltà trascorsa di un Paese; si pensi ad un uso della canzone per osservare le trasformazioni della lingua, degli usi, dei costumi e dei ruoli; si pensi all'uso delle canzoni per presentare ed analizzare tratti dialettali; si pensi ad un uso tematico della canzone: i giovani, l'amore, la natura, i figli, l'impegno politico;  si pensi ad un uso di 'genere' della canzone: classica, melodica, rock, dance, hip hop, ecc.
* l'uso di una canzone per un apprendimento autonomo di una lingua straniera;
* Attraverso i testi delle canzoni e i video che le accompagnano, si può conoscere un paese straniero anche senza visitarlo. Quanti giovani in tutto il mondo, negli anni sessanta in particolare, hanno imparato a conoscere l'Inghilterra e la lingua inglese attraverso le canzoni dei Beatles e quante persone nel mondo che non hanno mai visitato l'Italia, la vedono attraverso le parole di 'Nel blu dipinto di blu'?

**FASI**

I.fase:      è di approccio e viene prima del lavoro vero e proprio sul testo.

II.fase:     manipolazione per capire come funziona il testo e studiarne le regole morfo-sintattiche

III.fase:   ritorno al testo per verificarne l'assimilazione e per estendersi ad aspetti della cultura e della civiltà.



**3. COME SCEGLIERE ED USARE LE CANZONI**

**Quali canzoni scegliere?**

Ovviamente non tutte le canzoni sono adatte all'insegnamento**,**ma ci sono moltissimecanzoni a disposizione (soprattutto on line) che possono servire in maniera egregia. Quando sono alla ricerca di canzoni utili, gli insegnanti dovrebbero solo seguire qualche  accorgimento.

Prima di tutto le canzoni da scegliere dovrebbero essere **autentiche, ciò non scritte per essere insegnate.** Circa **l'80% della grammatica e del lessico** dovrebbe essere allo stesso livello o a **livello leggermente superiore rispetto al livello di lingua dei discenti**. Ci dovrebbero anche essere **ripetizioni di vari elementi** (ritornelli, tipi di frasi, ecc.) Questo aiuta a memorizzare la struttura, il che permette agli insegnanti di creare schemi   per ulteriori esercitazioni e usi. Non ci dovrebbe essere una miscellanea di strutture grammaticali.

Naturalmente, è meglio usare canzoni **conosciute dalle persone**in quanto migliora la motivazione. Per quanto riguarda i **versi,**dovrebbero essere **chiari agli studenti**perché possano essere capiti, e **corretti** (dal punto di vista grammaticale ed identici nella forma scritta e in quella registrata)

In linea di principio, ogni volta che gli insegnanti vogliono usare qualche particolare  canzone nel loro insegnamento, dovrebbero  seguire un procedimento in tre fasi che copre il cosiddetto **pre-ascolto, la fase di ascolto e quella delle attività successive all'ascolto.**Questi passi corrispondono alle tre fasi di un più ampio contesto insegnamento/apprendimento.

**FASI ED ATTIVITA'**

* **Congetture:** scrivere il titolo della canzone sulla lavagna, dividere gli studenti in coppie, chiedere loro di indovinare il probabile contenuto e di scrivere le loro congetture su un pezzo di carta. Gli studenti poi passano i loro foglietti al gruppo alla loro sinistra e chiedono di leggere le ipotesi scritte. Poi i vari gruppi discutono somiglianze e differenze nelle congetture fatte .
* **Uso di figure:** Procurarsi una foto degli artisti e metterla sulla lavagna. Chiedere agli studenti di inventare una storia sulle persone nella foto, oppure procurarsi una immagine che si riferisca al contenuto della canzone. Gli studenti, in gruppo o coppia, devono indovinare di che si tratta.
* **Retroterra**: Portare in classe un breve testo con qualche informazione sul cantante, se rilevante, l'origine della musica e il retroterra culturale della canzone. Il testo può essere usato per delle attività oppure solo per creare lo stato d'animo adatto per un successivo ascolto o per far sì che gli studenti pensino al soggetto di quella particolare canzone.
* **Cercare sinonimi e antonimi:** scrivere un paio di parole sulla lavagna e chiedere agli studenti  di trovare i loro sinonimi /antonimi nella canzone.
* **Cercare omofoni, omografi, omonimi e manifestazioni tipiche di un parlare veloce.**

**PROCEDIMENTI INTEGRATI**

1.     Attività iniziale: nella fase di pre-ascolto lo studente riceve un compito da eseguire durante l'ascolto (Durante il secondo ascolto possono trascrivere aggettivi, verbi, sostantivi, prendere nota di aspetti della civiltà, disegnare le emozioni suggerite dalle parole, trovare una parola o una situazione suggerita dalle parole, ecc.)

2.     Manipolazione del testo (l'insegnante dà il testo scritto che è integrato in varie attività, come la lettura e l'ascolto, in modo da fissare suoni ed intonazioni; testi in cui scrivere le parole mancanti, frasi in disordine da riordinare, volgere dal presente al passato, passare dal maschile al femminile, trovare l'errore, ecc.)

3.     Definizione di collegamenti consci: esercizi per favorire la riflessione sulla grammatica

**DURANTE L’ASCOLTO**

**. Riempire i vuoti:**lo si può usare sia con i vocaboli che con la grammatica. Nel caso che la canzone abbia dei versi semplici e ripetitivi, si possono togliere più parole. Se, invece, la canzone è più difficile, si toglieranno meno parole. Avviene la stessa cosa per i vari livelli di conoscenze linguistiche: se la canzone è per i principianti, si tolgono poche parole; se il livello è avanzato, se ne tolgono di più.

**. Strisce di carta:** si può tagliare il testo della canzone in tante strisce di carta e organizzare una gara. Si divide la classe in due gruppi che devono rimettere i versi nell'ordine giusto. Il gruppo che riordina i versi facendo meno errori dopo il secondo ascolto (o anche dopo il primo a seconda del livello della classe) ha un qualche premio.

**. Corrispondenze:** questo tipo di attività può essere usato per far corrispondere sinonimi, frasi, espressioni idiomatiche e loro significato, due metà di alcune parole, ecc.

**FASI SUCCESSIVE**

**Discussione**-  scrivere le domande relative all'argomento della canzone sulla lavagna e far discutere gli studenti in coppia o in piccolo gruppi. Oppure, cercare argomenti utili per parlare o scrivere: c'è un messaggio interessante, un tema o una storia che gli studenti potrebbero discutere, spiegare, dibattere o su cui scrivere?

**Giochi, quiz, parole crociate:** costituiscono un ottimo modo per usare ulteriormente i vocaboli e/o la grammatica insegnati

**MATERIALE**

CREARE UNA LISTA DI CANZONI NELLA LINGUA CHE SI INSEGNA.

Questo passo iniziale vuole solo aiutarvi ad entrare in contatto con le canzoni disponibili  e a farvi rendere conto di che cosa c'è  in quel mondo.

SCEGLIERE LE CANZONI CHE RISPONDONO MEGLIO AI BISOGNI DELLO STUDENTE.

L'idea principale è di focalizzarsi sulle canzoni i cui testi sono più facilmente comprensibili Naturalmente, un po' di espressioni idiomatiche possono essere divertenti, ma assicuriamoci che non rendano difficile la comprensione.

ANALIZZARE LE CANZONI

Ascolta le canzoni, leggi i testi e cerca di capire a quale bisogno degli studenti essi possono rispondere: Lessico? Ascolto? Lettura? Altro?

STABILIRE LO SCOPO DELLA LEZIONE

Questo è il momento in cui gli insegnanti devono decidere esattamente che cosa vogliono che i loro studenti imparino dalla canzone, dal momento che le canzoni possono essere focalizzate su vari aspetti del processo insegnamento/apprendimento.

CREARE IL PROPRIO MATERIALE

A seconda della canzone scelta, gli insegnanti dovrebbero creare una lunga lista di tipi di esercizi: riempire i vuoti, scelta multipla, trovare il corrispondente, scrivere qualcosa; possono portare in classe testi con un tema collegato al tema delle canzoni e analizzarlo o possono chiedere agli studenti di creare un proprio testo per una particolare canzone.

INTRODURRE LA CANZONE NELLA CLASSE

Prima di iniziare l'ascolto della canzone, gli insegnanti dovrebbero iniziare una fase di riscaldamento parlando con gli studenti in modo da focalizzare l'attenzione su quello che vedranno e ascolteranno. Una discussione guidata sul tema generale della canzone è un prerequisito per ottenere  un apprendimento migliore. Gli insegnanti potrebbero dire agli studenti il titolo della canzone e gli studenti, quindi, potrebbero fare previsioni sul contenuto. La lista delle attività precedenti l'ascolto è ampia e ogni insegnante può aggiungerne di proprie. Qui si vuole solo sottolineare l'importanza di questo punto nella strategia elaborata dai partner del progetto.

SUONARE LA CANZONE

A questo punto gli insegnanti dovrebbero portare la canzone in classe. Il primo ascolto non dovrebbe essere interrotto. Si può farla sentire una seconda volta perché gli studenti hanno bisogno di tempo per 'vedere' la canzone come un tutto. Quando gli insegnanti sono sicuri che gli studenti  hanno familiarità con la canzone, si possono focalizzare su di un approccio più dettagliato  e dare compiti specifici.

FARE LE ATTIVITA'

Le attività da fare a questo punto dovrebbero essere selezionate in maniera da collegarsi strettamente alle immagini e al testo, che forniscono un supporto immediato agli studenti nel caso si trovino in difficoltà.

ANDARE IN PROFONDITA'

Introdurre esercizi grammaticali più complessi, lessico difficile, un compito scritto che inviti a riflettere (un saggio?). In linea di principio, l'insegnamento e l'apprendimento dovrebbero essere portati avanti a questo punto tenendo la canzone come punto di partenza, o come un pretesto, piuttosto che come una risorsa diretta ed immediata da consultare. A questo punto si dovrebbe passare ad una fase di consolidamento. Si possono ora anche separare tecniche di insegnamento e strumenti secondo gli stili di apprendimento individuali degli studenti.

ASSICURARSI CHE  L'apprendimento E' RESO DIVERTENTE

Usare le canzoni per insegnare  ed imparare una lingua straniera è uno dei modi più efficaci per imparare perché è un'esperienza che coinvolge molti sensi (suoni, immagini e testo sono presentati in contemporanea) e,  se usati in maniera appropriata dagli insegnanti di lingua,dovrebbero senza dubbio portare a buoni risultati.

DATA

Sant’Agata Li Battiati, 5/09/2024

Prof.ssa Cazzetta Alessia