**RELAZIONE FINALE**

**Circolare Scuole Aperte**

**Laboratori di crescita a.s. 2022-2023**

**Progetto “MUSICA ALLE PENDICI DELL’ETNA”**

**CUP G91I22000630002**

**a.s. 2022-2023**

**DENOMINAZIONE PROGETTO**

|  |
| --- |
| Musica alle pendici dell’Etna |

ESPERTO

|  |
| --- |
| CARMELA GALVAGNO (direttore di coro)  TIZIANA MARULLO (pianista accompagnatore) |

#### DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO

(con riferimento a contenuti, metodologie e risultati attesi)

Il progetto è stato mirato alla formazione di una corale territoriale etnea che comprendesse i ragazzi dai 7 ai 16 anni, in concomitanza con la formazione dell’orchestra etnea . Per quanto riguarda la parte corale è stata pubblicizzata l’iniziativa nelle scuole primarie del territorio e in alcune scuole superiori. Il progetto è stato accolto con molto entusiasmo soprattutto da bambini e ragazzi dai 7 ai 13 anni. I ragazzi più grandi hanno partecipato saltuariamente. Si è resa necessario da subito una suddivisione degli interventi per fasce di età. I bambini dai 7 ai 10 anni hanno usufruito di un approccio ludico. E’ stato certamente effettuato un percorso di igiene vocale e apprendimento delle tecniche di respirazione corretta ed emissione dei suoni. Considerando che i bimbi soprattutto non avevano mai fatto un percorso vocale il primo obiettivo è stato quello di modificare l’approccio di ciascuno alla vocalità, creare un suono omogeneo e delicato senza urli e soprattutto che valorizzasse l’esperienza del fare gruppo. La risposta è stata più che positiva, i partecipanti hanno compreso perfettamente cosa significhi stare in un coro e fare di tante voci una voce sola, hanno imparato ad ascoltarsi soprattutto nell’intonazione. I ragazzi dagli 11 ai 13 anni invece erano stati già coinvolti in altri progetti vocali e per questo hanno potuto fare da traino ai più piccolini. I brani scelti sono stati brani tratti dal repertorio dello zecchino d’oro in un primo momento, oltre che filastrocche parlate, giochi ritmici e onomatopeici.

A conclusione del percorso è stato affrontato un brano tratto dalla Carmen di Bizet: il coro dei monelli. Questo brano, interamente in francese e dall’estensione vocale abbastanza impegnativa, è stato affrontato dai bambini e dai ragazzi con grande impegno fino a poterlo eseguire durante il concerto conclusivo con l’accompagnamento dell’orchestra. Di fondamentale importanza la presenza del pianista accompagnatore M° Tiziana Marullo che con sapiente maestria ha saputo accompagnare i ragazzi e i bambini sia nelle esercitazioni vocali che nell’esecuzione dei brani. Ci si auspica di poter continuare questa meravigliosa esperienza anche l’anno prossimo poiché 30 ore sono state davvero l’essenziale per avviare il progetto ed avere i primi risultati, ma tanto ci sarebbe ancora da fare e da esperire.

**TEMPI**

(Indicare se sono stati rispettati i tempi di attuazione previsti ed eventuali cause che hanno provocato la modificazione dei tempi programmati)

I tempi sono stati rispettati anche se la parte iniziale burocratica e di pubblicità del progetto non ha consentito un repentino inizio delle attività sul campo. Questo ha senz’altro determinato una minore affluenza di partecipanti di quanto possibile se il progetto fosse iniziato all’inizio dell’anno scolastico .

**DESTINATARI**

#### (Specificare se erano presenti: n° …. partecipanti BES, n°…. partecipanti a rischio dispersione scolastica, n°….partecipanti con disagio socio economico )

Nel gruppo corale non erano presenti ragazzi con disabilità o BES, tuttavia non sono stati presentati certificati di tipo specialistico ne privato ne pubblico, pertanto non è possibile stabilire questo dato con certezza. Nell’orchestra invece erano presenti ragazzi con BES e due ragazzi con disabilità: uno cognitiva e un ragazzo con disabilità visiva. Tranne alcuni casi anche nel progetto orchestrale i genitori non hanno presentato certificazioni che dessero certezza della situazione dal punto vista socio economico o cognitivo.

#### RISORSE UTILIZZATE

(Indicare mezzi e strumenti utilizzati, risorse logistiche e tecnologiche multimediali, spazi)

Pianoforte digitale, spartiti musicali sia in digitale che in cartaceo, apparecchiature di riproduzione dei brani, casse amplificate, computer.

**VALUTAZIONE FINALE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Gli obiettivi previsti sono stati raggiunti** | **Gradimento/Interesse da parte degli allievi** | **Comportamento del gruppo** |
| * in modo approfondito   X in modo completo   * in modo sufficiente * in modo parziale * …………………………………. | X Alto   * Medio * Basso * Indifferente * ……………………… | X Responsabile   * Corretto * Poco controllato * Scorretto * …………………. |

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROGETTO

|  |
| --- |
| X osservazioni sistematiche  **□** colloqui  **□** questionario di gradimento  □ interrogazioni  **□** prove scritte  **X** altro performance vocale e strumentale  Se non sono state effettuate verifiche, specificare il motivo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **CONSIDERAZIONI FINALI:** |
| **PUNTI DI FORZA DEL PROGETTO** (ricaduta curriculare e miglioramento del RAV)   |  | | --- | | Ampliamento dell’offerta formativa in modo verticale, siamo infatti una scuola media e per noi è fondamentale il coinvolgimento dei bimbi del territorio. Certamente questo obiettivo è stato raggiunto con enorme successo. Sui ragazzi della scuola certamente gli obiettivi legati all’educazione civica e al comportamento son ostati pienamente raggiunti, ciò ha avuto una positiva ricaduta curriculare. Lo stimolo del pensiero divergente e della creatività nei ragazzi insieme allo sviluppo del senso di appartenenza ad un gruppo e del rispetto reciproco durante le attività e le performance è stato veramente il punto di forza dell’iniziativa, nonché l’enorme entusiasmo dimostrato dai bambini e dai ragazzi durante tutto il progetto nell’affrontare tematiche e canti dal contenuto fiabesco e fantastico, ma soprattutto nell’affrontare un brano d’opera veramente difficile ma anche affascinante soprattutto nell’esecuzione con l’orchestra giovanile. |   **EVENTUALI CRITICITÀ DEL PROGETTO** (indicare eventuali fattori che hanno ostacolato lo svolgimento del progetto o il raggiungimento degli obiettivi)   |  | | --- | | L’unica criticità è stata la parte burocratica che ha fatto slittare l’inizio del progetto approvato comunque a dicembre e pertanto messo in atto nel secondo quadrimestre. Si auspica un inizio coincidente con l’inizio dell’anno scolastico in modo da effettuare un percorso più lungo ed efficace. | |

**DATA**

**29 /06/2023 FIRMA DELL’ESPERTO**

**Carmela Galvagno**

**Tiziana Marullo**